

"Amor timido" (1779)

Klavierauszug

Cantate für Sopran und Orchester
Text von P. Metastasio

Marianna Martinez
(1744 - 1812)

Recitativo: Maestoso

Soprano

Klavier

f *p* *f* *p* *f* *f*

S

Che vuo-i mio

Klav.

f *p* *f* *p*

S

cor? chi de-sta in te que-sta fin o-ra tu -

Klav.

f *p* *f*

10

S
multi ig-no-ti? or-ti di - la-ti e_an-gu-sto il sennon

Klav.

13

S
ba-sta a con-te-ner-ti ap-pie-no; or ti ri-strin-gi

Klav.

16

S
e non ti tro-vo in se-no; or ge-li, or

Klav.

19

S
ar-di; or pro-vi mi - ra-bil-mente u-ni-ti de-le fiam-me, e del gel gli_ef -

Klav.

22

S
fet - ti es - tre-mi. ma che

Klav.

f

24

S
vuoi? pe-ni, o go-di? ar-dis-ci o te-mi?

Klav.

27

S
Ah lo só, mi ram - men-to quel gior-no quel mo - men-to ch'io vi-di in -

Klav.

30

S
cau - to in un leg - gia - dro ci - glio scin - til - lar quel - la

Klav.

32

S
fa - ce ond' or m'ac-cen-do. Ah pur trop - po lo

Klav.

34

S
só cor mi - o t'in - ten - do.

Klav.

2. Cantabile

Soprano

T'in - ten - do sí mio cor con tan - to

Klavier

5

S
pal - pi - tar so che ti voi lag -

Klav.

8

S nar che_a - man - - - te se - i che_a -

Klav. *f* *p* *f*

11

S man - - te se - - i con tan - to pal - pi -

Klav. *p* *f* *p*

14

S tar so che ti vuoi la- gnar che_a -

Klav. *f* *p* *f*

17

S man - - - - te se -

Klav. *f* *p* *f*

20

S

é.

Klav.

f *p* *f*

23

S

Allegro

tr *Allegro* Ah

Klav.

f *f*

25

S

ta-ci_il tuo do - lor Ah soff-ri_il tuo mar -

Klav.

p *p*

28

S

tir ta - ci-lo e non tra - dir gli_af -

Klav.

f

31

S

fet - - ti mi - ei ah ta - ci il tuo do -

Klav.

f

34

S

lor ah soff-ri il tuo mar - tir

Klav.

p *f*

37

S

ta - ci-lo e non tra -

Klav.

39

S

dir gli af - fet - ti mie - i

Klav.

f *p* *f*

tr

42

S ta - ci ti vuoi la - gnar lo

Klav.

44

S so lo so t'in -

Klav.

46

Cantabile

S ten-do. T'in - ten - do si mio cor con

Cantabile

Klav. *p* *f* *p*

50

S tan - to pal - pi - tar

Klav. *p* *f*

53

S so che ti vuoi la - gnar che a - man - - - te

Klav. *p* *f* *p*

56

S se - - i che a - man - - -

Klav. *f* *p*

59

S

Klav. *f*

62

S

-te se - i si si mio cor

Klav.

p *f* *p* *f* *p*

65

S

t'in-ten - do con tan - to pal - pi -

Klav.

f *p* *f* *p*

68

S

tar so che ti vuoi la- gnar che_a -

Klav.

f

71

S

man - - - - - te se -

Klav.

f *p*

74

S

che_a - man-te se -

Klav.

ff

tr

77

S

i.

Klav.

f

p

f

80

S

Klav.

attacca

3. Recitativo

Soprano

Ma che! lan-giur ta-cen-do sem-pre co-si div -

Klavier

4

S ras - si Ah no; gli_au-da-ci se - con-da a - mor.

Klav. *risoluto*

7

S sap-pia il mio ben ch'io l'a-mo e lo sap-pia da me

Klav. *f* *tr*

10

S di-ró, che re-i son_gli oc-chi suo-i dell' ar-dir mi-o; che

Klav. *tr*

13

S leg-ge e di na-tu-ra il di-man-dar pie - ta-de di -

Klav. *risoluto*

17 *sostenuto*

S
 mase l'al-tera con me si sdegna? e se mi scaccia? oh De-i vorrei

Klav.

21

S
 dir - le ch'io l'a-mo e non vor-re - i.

Klav.

4. Andante

Soprano

Pla - ci-do Zef - fi - ret - to se tro - ve_il ca - ro_og -

Klavier

p

4

S
 get - to dig - li che sei sos - pi - ro ma

Klav.

f

7

S
ma non gli dir di chi ma ma non gli dir di

Klav.

f *p* *f*

10

S
chi ma non gli dir di chi.

Klav.

f

13

S

Klav.

p *f*

16

S
Lim - pi-do rus - cel - let - to se mai t'in - con - tri in

Klav.

p *f* *p*

19

S
le - i dil - le dil - - le che pian - to

Klav.

22

S
se - i ma ma non le dir qual ci - glio cre

Klav.

25

S
- - scer-ti fe co - sí dil - le che pian - to

Klav.

28

S
se - i ma non le dir qual ci - glio cre - scer-ti fe co -

Klav.

32

S

sí. Pla - ci - do Zef - fi - ret - to

Klav.

p

35

S

lim - pi - do ru - scel - let - to se mai t'in - con - tri in

Klav.

f *p*

38

S

le - i se tro - vi il ca - ro og - get - to

Klav.

f *p* *f*

41

S

di - gli ch pian - to se - i di - gli che sei so -

Klav.

p *f* *p*

44

S

spi - ro di - - gli che sei so - spi - - ro ma

Klav.

f *p*

47

S

non gli dir di chi ma ma non gli dir di

Klav.

p *f* *p*

50

S

chi ma non gli dir non gli dir di

Klav.

f

tr

53

S

chi.

Klav.

f

56

S

Klav.

The image shows a musical score for two parts: a voice part (S) and a piano accompaniment (Klav.). The score consists of two measures, numbered 56 and 57. The voice part is written on a single staff with a treble clef. In measure 56, there is a whole rest. In measure 57, there is a whole note with a fermata. The piano accompaniment is written on two staves, treble and bass clefs. In measure 56, the right hand plays a series of chords and eighth notes, while the left hand plays a simple bass line. In measure 57, the right hand continues with eighth notes and a final chord with a fermata, while the left hand plays a similar bass line with a fermata at the end.